

Koen T'Sijen

Bij de opening van de tentoonstellingen 'George van Raemdonck, pionier van het Belgische stripverhaal' en '100 jaar Bulletje en Boonestaak' sprak ik volgende toespraak uit:

Het was een wonderbaarlijke reis. Van Boechout naar Brussel, van het gemeentehuis naar het Belgisch stripmuseum. Niet zozeer de treinreis gaf adrenaline, dan wel het feit dat een Boechoutse pionier van het Belgisch stripverhaal een tentoonstelling kreeg in één van dé tempels van de stripwereld, tussen alle grote striphelden. En tempel mag je ook letterlijk nemen. De tentoonstelling over George van Raemdonck schitterde in een prachtig art nouveaugebouw van Victor Horta.

Het Belgisch Stripcentrum opende zijn deuren voor het publiek in 1989. Elk jaar bezoeken meer dan 200.000 mensen de permanente en tijdelijke tentoonstellingen in de liefst 4.200 m² grote museumruimte. Je vindt er alles wat te maken heeft met het Europese stripverhaal, van de begindagen tot de meest hedendaagse ontwikkelingen.

Het is in dit unieke kader dat ik als burgemeester mee de tentoonstelling over George van Raemdonck, in het aangename gezelschap van zijn kleindochter Cathy Collet, mocht openen. Dat het stripcentrum een belangrijk rol speelt van cultureel ambassadeur van België en van zijn gewesten en gemeenschappen, maakt het nog mooier. Onze striptekenaar maakt nu deel uit van een gerenommeerd, uniek referentiepunt in de stripwereld, het stripmuseum dat er zich op toelegt om de kunst van het stripverhaal te bewaren en uit te dragen.

Wist u dat George van Raemdonck in het goede gezelschap vertoeft van meer dan 700 auteurs van stripverhalen, van auteurs van klassieke strips tot schrijvers van beeldromans, in België? We hebben de grootste dichtheid van tekenaars per vierkante kilometer. Deze populaire expressievorm maakt vandaag in Boechout, in het Populierenhof en in theater Vooruit, deel uit van de realiteit en de verbeelding.

Dit rijk der verbeelding is de vertrouwde wereld van de beroemdste helden van de Belgische strip, denken we maar aan Kuifje, de Smurfen, Lucky Luke, Guust Flater, Blake en Mortimer, Bollie en Billie, de Marsupilami en vanaf nu ook Bulletje en Boonestaak.

In Vlaanderen is strippionier George van Raemdonck minder bekend dan zijn opvolgers Willy Vandersteen, Marc Sleen of Jef Nys. In Boechout kennen veel inwoners hem wel als illustrator, kunstenaar en schilder. Van Raemdonck woonde de laatste twintig jaar van zijn leven in onze gemeente. Aan zijn vroegere woning hangt een bronzen plaat. International Humor in Art (IHA) organiseert driejaarlijks een George van Raemdonck kartoenaal en andere gelijkaardige tentoonstellingen. Er is een George van Raemdonckkiaan en in het George van Raemdonckpark staat een standbeeld van zijn stripfiguren Bulletje en Boonestaak, van de hand van de kunstenaar François Blommaerts. Naar aanleiding van de viering van 100 jaar Bulletje en Boonestaak zal trouwens ook het wandelpad in het park naar hen vernoemd worden.

De socialistische auteur A.M. de Jong neemt George van Raemdonck in 1922 in dienst en vraagt hem om de avonturen van de stripfiguren Bulletje en Boonestaak uit te tekenen. Op 2 mei 1922 verscheen de eerste strip in Nederland over de twee jongens die niet verlegen zitten om wat kattenkwaad en in allerlei gekke avonturen de wereld rondtrekken. Tot 1937 verschijnt de reeks dagelijks in afleveringen in de krant Het Volk en daarna De Voorwaarts. George van Raemdonck maakte gedurende 15 jaar 8.856 tekeningen van Bulletje en Boonestaak.

De tekeningen en verhalen van George van Raemdonck en A.M. De Jong zijn niet vrijblijvend. Dat zal u in deze expo's ontdekken. Vanuit een groot maatschappijkritisch besef nemen zij bijvoorbeeld de handschoen op tegen oorlog en onderdrukking. Hun kunst roept in beeld en taal conflicterende

gevoelens op. De negende kunst, de kunst van de strip, de graphic novel, de beeldroman, de comic, moet voor velen eenvoudig en aantrekkelijk blijven in een ontspannen sfeer, voor anderen moet het net een intellectuele uitdaging zijn. Het spanningsveld van vermaak en lering uit maatschappelijke gebeurtenissen is de voortdurende evenwichtsoefening in de tekeningen van George van Raemdonck. Hij houdt de wereld niet op een afstand en net dat maakt hem tot een groot kunstenaar.

George van Raemdonck was thuis in Boechout. Naar aanleiding van 100 jaar Bulletje en Boonestaak, op tekst van A.M. de Jong, is de prestigieuze expo in het stripmuseum van Brussel en de tentoonstelling in het A.M. de Jongmuseum in Nieuw-Vossemeer in Nederland vandaag in onze gemeente te gast. Het maakt mij als burgemeester trots dat we dergelijke prestigieuze tentoonstelling in onze gemeente kunnen tonen. Het is ook een orgelpunt in de jarenlange samenwerking tussen IHA, de cultuurraad en de gemeente Boechout. Zo bewijzen we de kunstenaar en de eerste Belgische striptekenaar alle eer.

Boechout, 28 september 2022,
Koen T'Sijen, Burgemeester Boechout